

**ORATIONE DEL S.  
PIETRO ANGELIO DA  
BARGA, FATTA IN  
FIORENZA  
NELL'ESSEQUIE...**

---

Pietro Angelo Bargeo







ORATIONE  
DEL S. PIETRO

ANGELIO DA BARGA,

fatta in Fiorenza nell'effeguit del Re

Arrigo Valesi Re di Francia.

A 6. d'Agosto 1559.

Tradotta in volgare.



IN BOLOGNA,

Per Alessandro Benacci, & Giovanni Rossi compagni.

M D LIX.

1861-2 PLE

1861-2 PLE

1156. 10



[illegible]





[illegible]

[illegible]



no, e preparati a star di Chiofoni e Salimano, ma per queste mormorazioni  
nel guscio ardente loro appressò la fiamma d'ogni cosa, che ha mai pure, che i nobi-  
li da combattere con quella medesima fiamma per salute dell' impero Chio-  
f, d'Alfonso Cast, de' Padov, de' Veneziani, e delle regie si era venuta gran-  
dissima non si poteva. Queste cose le dice io, non perche delle molte, e grandi  
dilettiame tanto, e miseri miseri, e habbiamo paura ne gli anni andati, ma per-  
che della paura anchora del male, che si fa sopra a mandare, come non i suoi  
fatti, per i casi per possitiva, per alcuni di nome, e di crudeltà, quanto la guer-  
ra, e sia quanto si voglia giusta, e pia. Caloro dunque, che sono questi per  
gloria de guerra, che si habbiamo fatto, in quella in se non offeso, quando ha  
la sua lode congiunta con la fama de tutti gli altri, ed la quale non tanto porta  
viva amore, e benivolenza, quanto paura, e nel tutto non più che mercede,  
come che sempre veramente appetti vendetta. Ma questo che di sopra è dir  
d'Alfonso e d'Alfonsi tale, e tanto, quale, e quanto si ha pensato, e detto, date  
l'istesso, e grandissimo che di tutti altri nel far la guerra habbia ottenuto si me-  
rita, e' come tal lode, il che ritenuto' mai lo riprenderà, e non sarà mai  
natura alcuna, che non ammetta si su mercede. Perchè ritenendo egli  
fatto la pace, e signoria sua molto faciliamente anche nel consiglio di Bruni-  
dina, molto in quel di Lancia, molto in quel di Salimano, e' alcuni anchora  
avvisi di Chiofiana guardati con braccia e piedi, e' ancor quelli, come  
alcuni gli mandano oltre questa alla lode di prima imperatore, e' d'Alfon-  
so imperatore, nel quale forse hanno voluto d'effettuar di continuo  
la memoria prima, perchè, ed quando far può nel signor di lui Filippo re  
di Spagna, e' in tal guisa forte, che non del si congiungessi in amicizia,  
e in parentela. La grandezza di questo fatto molto considero i nomi,  
che rimangono, e' offesa i fatti de tutti gli altri, che i mi Bruni, i d'Alfonso  
dopo la memoria de gli altri non riprendano. Perchè che gli altri è da molto  
meno, e da paura, e da ingratitudine de regni nostri, affacciati si mandano ri-  
prendano quel che gli altri con malis sangue, non grandissimo facciano, e con co-  
rudeltà spara hanno conquisito, ma per alcuni superlativo si potranno  
indare mai d'Alfonso. Ma Alfonso e d'Alfonsi, de cui sangue giustamente gli hanno  
mi, che gli hanno giustamente conquisito per queste parole nella guerra fat-  
ta con Carlo imperatore non però mai tanto alcuna, e più tosto d'Alfonso è  
consigli dell'impero, fiammi di donati procurato lode maggiore, si dopo la  
memoria, e gli altri prima, restasse in pace, quanto hanno occupato in  
guerra, e in un medesimo tempo restasse con gli altri di continuo hanno fatto  
guerra gli altri possenti, per appressarsi a i fatti suoi i fatti del re che, per cui  
dipende per ogni cosa, e tutte male cagione delle querele, non alcuna altra.

[illegible]



con il Re, il del quale si amava dell' amore, e non si poteva, e si grandissima speranza  
 fare, e si offrivano tutti i suoi dalla guerra, che ne si aveva fatto, e si poteva ancora  
 essere Capitano del nome Christiano, i quali fossero uomini del signore di  
 Turchia. Per questo nome d'abito (che era Christiano) che aveva in quel tempo  
 era, e grandissima si era) habbia da maniera fare la pace, ed esser Christiano, e non  
 essere Filippo d'Austria, né di Spagna, ed egli non vuole e malare, che sia  
 per dar sempre, ed egli già non haesse congnoscenza con l' amore, e nel proprio  
 in la sua forza, non la forza di lui, e non haesse congnoscenza con la sua forza, e non  
 mai da tutta l' Europa, ma a poi che altrimenti si parlo a lui come  
 a lui, per questo passava, e debbano fare, ma a lui come  
 se pagavano il tanto sfortunato caso, il grandissimo  
 bisogno, che stando si dice, e marciare confor-  
 mi la pace, la qual sia con Filippo, e di  
 la pace, ma è con tutti i Christiani,  
 volente si abbracciano, e di lui  
 con ogni sua volontà, e  
 che si è con tutti  
 di lui.

+

IL FINE.

Canzone sopra la morte del Re Arrigo II. 7

**P** Osci che l'empia, e inforabil morte  
Non trabe da gl'occhi miei altro che pianto,  
Che miei giorni accompagna, e le mie notti  
Consenta ch'io cangi le gioiofe rime  
In tristi accenti, poiche cangia stile,  
Mia benigna fortuna, e l'auer lieto,

Deb come alora io contento, e lieto  
Mentre l'tropp'empia s'fa al non opor morte  
Questa con crudo, e non sperato stile  
Mi fe in me, al gior nascer il pianto,  
E di di pianger tema alle mie rime  
I chiari giorni, e le tranquille notti.

Cangiar veggendo in cosi dure notti  
In giorni cosi oscuri il viver lieto  
Al gran Signor de Galli, e queste rime,  
Che qua nno il cantar, pianger lo in morte  
Hacessi io al meno in si donato pianto  
I soavi sospiri, e'l dolce stile.

Ma come poss'io bauer dolce lo stile,  
Se le mie liete in si dogliose notti,  
E'l mio cantar in cosi amaro pianto,  
En si penoso il mio viver si lieto  
Conuerso ha di quel Re la crudel morte  
Che solca risonar in versi, e'n rime il



*E se al soggetto egual fosser le rime  
Farei sentir con non più udito stile,  
Conchè del mio gran Re l'acerba morte,  
Della sposa Real le chiare note,  
Della casta sorella il uero lutto  
V'olte subitamente in doglia, e'n pianto.*

*Ma ti che scorgi il mio angoscioso pianto  
Feroce HENRIGO, e le mie inuolte rime,  
E non appresso à Dio più che mai lieto,  
Gradisci al men questo mio rotto stile,  
E quelle che per te confanno notti,  
Ch'odiar uita ni fanno, e bramar morte.*

*Deh perchè non posi io così la mia morte  
Raccontar le tue uita, che nel pianto  
Io non confonderei tutte le notti  
Nel mondo udra la mie angosciose rime,  
Ma cantarei con chiara, e dolce stile  
Nessun uisse giamai di chi parlata.*

*Ma perchè io mai non habbia un giorno lieto  
Ti tolse al mondo sospettata morte,  
Morte che col tuo crudo, e fiero stile  
Hà l'universo pieno di strido, e pianto,  
Onde conuen chi si pianga di queste rime,  
Nessun uisse più misse, e giorni, e notti.*

*Manchin i giorni buoni, manchia le notti,*  
*Poiche non si uode buon più in uella letto',*  
*Ne parlu d'altro mattutte le riue,*  
*Che della tua si miserabil morte.*  
*E tu cara ritorna al diolo, e al pianto,*  
*E doppiando 'l dolor doppia lo stile.*

*Paccia che fuora d'ogni burnato stile*  
*I chiari giorni à me tutto altre notti,*  
*Ne truouo altro rimedio al diol che 'l pianto,*  
*E bruto morte, e odio il miur lecto,*  
*Raguna uoco tu di quella morte,*  
*Che trabe dal cor si dolorose riue.*

*E tal doloretta porgi à questa riue,*  
*E tanto malza questo basso stile,*  
*Cb'io possa un dì, uel grado della morte*  
*Il mio Rê turre alle perpetue notti,*  
*Che menti' ei uisse in questo mondo lecto,*  
*Vissi di spene, hor uuo pur di pianto.*

*Ne altra uia truouo per sfogare 'l pianto,*  
*Che queste mie dogliare, e roche riue,*  
*Ma quand io penso al mio stato già lecto,*  
*C'habbia mutato così tosto stile,*  
*Non credo mai cangiar queste altre notti*  
*Ne contro à Morte spero altro che morte.*

*Carzon nata di morte in mezzo al pianto,*  
*Ne chiare notti, ne leggiadre rime,*  
*Ne allegro silenzio farè mai più lieto.*

Conflicenza de' Superiori.



